

tivno bio neprikošnoven. Nestvarno je koje su sve devojke iz tadašnjeg javnog života volele da budu u njegovom društvu. Cice su ludele i za Borom Đorđevićem i Zoranom Filipovićem, pa Stanetom Karasijem... Moda se uvek pratila i Džordž Best je mnogima bio uzor. Fudbaleri nisu bili gađljivi ni na alkohol, ni na cigarete, a noćni život se nije uopšte izbegavao. Šteta što Tempo nije izlazio pre 1966. godine, jer bi bilo zanimljivo čitati koliku su popularnost imali Bobek i Mitić", priča Panjković uz informaciju da na izložbi neće biti izloženi članici u kojima su bivše zvezde ova dva kluba povezivane sa suprotnim tabrom, jer to zaista ne bi bilo korektno ni prema njima, ni prema onima koji su ih obožavali ili i dalje veruju u njih.

Ne biste verovali koji sve idoli u trenucima afekta ili nezadovoljstva nisu pretili odlascima u Zvezdu i Partizan, ili su prosto priznavali za koga su navijali kao klinci. Ali ti prelasci su se dešavali i bili su redovna ali ne i masovna pojava.

"Neki su prelazili da bi izbegli služenje vojske, neki zbog boljih uslova, a neki iz inata. Hit nad hitovima bilo je leto 1986. godine i prelazni rok koga se mnogi (ne)rado sećaju. Uvertira tom prelaznom roku bilo je čuveno "Šajberovo kolo", nakon koga otprilike samo Branko Rosić i ja nismo optuženi da smo nameštali utakmice... Uoči tog kola Partizan i Zvezda imali su isti broj bodova, ali su crno-beli imali bolju gol-razliku. U tom kolu, Zvezda je u gostima dobila Sarajevo sa 4:0, baš kao i Partizan Želju na svom terenu. U ritmu golova na Koševu, padali su i ovi na JNA. I na ostalim terenima bilo je smeđa. U svakom slučaju, crno-beli su osvojili titulu, pa je kolo poništeno, pa se fudbaleri Partizana nisu pojavili na ponovljenom meču sa Željom, Zvezda je postala šampion, tenzije između klubova nisu nikada bile tako izražene, a jaz između njih nikada ranije nije bio toliko dubok. Samo je u tom ludilu nedostajao prelazak igrača, koji je pripreman da bude peta Zvezdina zvezda u Partizan, Milka Đurovskog", opisuje Panjković čuveno "Šajberovo kolo" koje nije imalo veze s harmonikaškim kolom već sa akcijom Slavka Šajbera i koje je u finalu imalo dramatičan prelazak mladeg brata Đurovskog iz Ulice Ljutice Bogdana u Humsku.

Prelaske fudbalera u klubove pra-

PRIČAO MI JE KASNIJE MILKO KAKO SU NA NJEGOV PRVI TRENING U CRNO-BELOM DRESU KRIŠOM DOŠLI STAJA NIKOLIĆ I POKOJNI ŽOTA ANTONIJEVIĆ IZ ZVEZDE, NE VERUJUĆI DA SE TAKO NEŠTO MOŽE DESITI

tile su prave tajne akcije pa čak i otmice pred nosem uprave drugih klubova. Ipak, od svih tih prelazaka najpoznatiji su onaj odlazak golmana Beare iz splitskog Hajduka u Crvenu zvezdu ("Hej, Beara, je li ti je malo para") i na kraju senzacionalan prelazak Milka Đurovskog iz Zvezde u Partizan koji opisuje naš sagovornik.

"Kada pogledate naslovne strane Tempa pre i odmah nakon potpisivanja Milkovog ugovora sa crno-beli ma, videćete da su Kasandra i Uzurpadora, sve sa Blejkom i Kristl, 'mala deca' u odnosu na ovu 'sapunicu'. I ceo prelazni rok se završava potpisom Dragana Stojkovića za Crvenu zvezdu, u minut do ponoći, mada me ne bi čudilo da je sat bio pomeren i onoj gospodi, koja bi nam se javljala kada bismo okrenuli 95 za informaciju o tačnom vremenu. Pričao mi je kasnije Milko kako su na njegov prvi trening u crno-belom dresu krišom došli Staja Nikolić i pokojni Žota Antonijević iz Zvezde, ne verujući da se tako nešto može desiti", opisuje najkontroverzniji transfer u bivšoj Jugoslaviji autor izložbe "70 vam je godina tek...", koji je prvi derbi gledao oktobra 1977, na Marakani, kada je Par-

tizan slavio sa 3:1.

To je onaj derbi kada su crno-beli vodili sa 2:0 posle osam minuta i nakon kojeg 18 godina nisu znali za pobedu u Ljutice Bogdana. To je poslednja sezona Dragana Đajića u Zvezdini dresu, ali on nije igrao tu utakmicu, tako da ga Panjković nikada nije gledao na derbijima. Na poteče, Partizan je po jezivoj majskoj kiši pobjedio sa 3:2, a naš sagovornik je na rekreativnoj nastavi u Umagu bio pod utiscima ubistva Alda Mora, jer smo tada prvi put čuli za reč "terorizam".

Milko i Dule Savić su nekako bili najodlučniji u "pretnjama" pred derbije. Obojica su pretili, Dule Partizanu a Milko Zvezdi, i gotovo da nije prošao nijedan derbi a da neko od ove dvojice nije bio strelac, a u bivšoj državi, Milko je bio Zvezdin najmlađi prvotimac.

"Bavili smo se samo fudbalom. Uz sve uvažavanje ostalih sportova, pre svih košarke, ipak je fudbal bio nešto najpopularnije, posebno u to vreme, kada su i klubovi i reprezentacija bili konkurentri u svim evropskim i svetskim takmičenjima. Ipak, među pop fenomene svakako spada generacija KK Partizan, koja je nastupala krajem sedamdesetih i početkom osamdesetih godina. Legendarni centar tog kluba, Milenko Savović, svojevrećeno je puštao muziku na slavnoj 'Akademiji', njegov saigrač Boban Petrović svirao je violinu. Zvezdin Duci Simonović izgledao je kao rokenrol zvezda, devojke su uzdisale i za Partizanovim vaterpolistom Sinišom Belamarićem. Ipak, fudbaleri su doživljavali planetarnu popularnost, pa je ova izložba prvenstveno posvećena njima", sumira Zoran Panjković priču o izložbi u Mikser hausu.

On kaže da je sakupljanje sličica takođe bio deo svakog fudbalski usmerenog odrastanja. Panjković je sličicu Josipa Katalinskog (igraca koji je golom u majstorici protiv Španije odveo na Mundijal 1974. u Nemačkoj) koja mu je bila potrebna da popuni album „Fudbaleri i timovi 1974/75“, nabavio čak iz Rijeke. Upravo će iz ovog albuma, biti izložene one strane na kojima se nalaze tadašnje generacije Partizana i Zvezde. Ulaznice sa najvećih utakmica, programi sa tih mečeva, poneki dres iz privatnih kolekcija, slagalice i maskote, sve će to moći da vide oni koji od 6. oktobra budu svraćali u Mikser haus. ■

